אל: ועדת המכרזים

הנדון: <u>חוות דעת מקצועית במסגרת כוונה להתקשר עם ספק יחיד/ספק חוץ</u>

הבקשה מסתמכת על תקנה ☒ 3(29) / ☐ 3(31) (סמן את התקנה המתאימה) לתקנות חובת המכרזים, תשנ"ג-1993 ועל הוראות תכ"ם, "פטור מחובת המכרז", מס' 7.6.1.

תיאור מהות ההתקשרות (רקע ופירוט התכונות של הטובין/השירות/המערכת)
היחידה: מינהל תרבות – במשרד התרבות והספורט יצא בפרויקט לספק יחיד ולשם כך נדרשת התקשרות עם אגודת מעצבי הבמה בישראל. במסגרת הפרויקט הגוף יעמיד תערוכה שתצייג את ישראל באירוע הקוואדרנלה בפראג ביוני 2027. **רקע** בקשה זו מוגשת לצורך העמדת תערוכה ישראלית כחלק מתערוכת המדינות בקוואדרנלה שתתקיים בין ה-08 ל-17 ביוני 2027. תערוכת הקוואדרנלה בפראג (בקיצור: **PQ**) היא האירוע הגדול והחשוב ביותר בעולם לעיצוב באמנויות הבמה המתקיים אחת לארבע שנים. ליבת הפעילות באירוע של הקוואדרנלה היא תערוכת המדינות ותערוכת הסטודנטים לעיצוב. כל מדינה רשאית להשתתף בשני חלקים אלה של ה- **PQ**. תערוכות אלה הן תחרותיות ומחלקים בהם פרסי עיצוב קבוצתיים ויחדניים. הפרס המרכזי הוא ה"גולדן טריגה" (**Golden Triga**) שהוא הפרס למדינה על התצוגה הטובה ביותר. התערוכה אמורה לשקף את עיצובי הבמה בארבע השנים האחרונות שקדמו לקוואדרנלה. כל מדינה ממנה אוצר מטעמה וארגון שמייצג את המדינה. כל מדינה שלוקחת חלק בתערוכת המדינות אחראית לצד האמנותי, הארגוני והכספי של התצוגה שלה. המחלקה לתיאטרון מבקשת מהמשרד לבצע התקשרות עם אגודת מעצבי הבמה בישראל (ע"ר) כספק יחיד שיכול להפעיל את התערוכה בהינתן התנאים שיפורטו בהמשך. העמדת תערוכה בינלאומית כגון זו אשר תייצג נאמנה באופן שוויוני, מקצועי בדגש על ביצוע אמנותי ברמה הגבוהה ביותר, את עיצובי הבמה שנעשו בישראל בארבע השנים האחרונות, מחייבת התקשרות עם אגודת מעצבי הבמה בישראל לאור הנימוקים שיפורטו בהמשך. אגודת מעצבי הבמה בישראל היא הגוף היחיד במדינת ישראל המייצג את כל מעצבי הבמה הפעילים בכל התיאטראות בישראל ובכל תחומי העיצוב לבמה בכלל לרבות תפאורה, תלבושות, תאורה ווידאו ארט ועוד. מאחר וכך, האגודה היא הגוף היחיד שמקדם בפועל נושאים הקשורים לתחומי העיצוב כחלק מתחום התיאטרון המקצועי בישראל ובעולם. לצד פעילותה בישראל האגודה מקיימת קשרים מקצועיים עם גופים מקצועיים בחו"ל כגון **OISTAT** שהוא הארגון הבינלאומי של כל העוסקים בעיצוב, טכנולוגיה ואדריכלות של אמנויות הבמה שמאגד תחתיו מעצבי במה, תאורה, סאונד ותלבושות מעשרות מדינות. וכן הקוואדרנלה שהיא כאמור התערוכה המקיפה, הגדולה, היוקרתית והחשובה ביותר בתחום עיצוב לאמנויות הבמה הנערכת מדי ארבע שנים בפראג. <u>ההתקשרות הינה לצורך שני טעמים כדלקמן:</u>

א. העמדת תערוכה מקצועית שתייצג את עיצובי הבמה במדינת ישראל בארבע השנים שקדמו לקוואדרנלה ותצא לפראג כדי לייצג את מדינת ישראל בתערוכת המדינות. ב. ייצוג מקצועי של מדינת ישראל באירועי הקוואדרנלה הנלווים המתקיימים במהלך שבוע הקוואדרנלה.

האם קיים בנושא ההתקשרות מכרז חשכ"לי ☐ כן ☒ לא

סוג ההתקשרות: (סמן **X** במקום המתאים)

☐ טובין ☒ שירותים ☐ מערכת

שם הספק:	אגודת מעצבי הבמה בישראל (ע"ר)	
מספר הספק (ח.פ/ח.צ/ע.מ/מספר עמותה)	**580011393**	
ספק זה הינו:	☒ ספק יחיד	☐ ספק חוץ
אומדן / שווי ההתקשרות:	507,250 ₪	
תקופת ההתקשרות:	שנה מיום החתימה על ההסכם ולא לפני ה-01/12/2026	

<u>נימוקים כי הספק הוא ספק יחיד</u>

לאור ניסיונו המצטבר זהו הגוף בעל הידע, המומחיות, והניסיון הרב ביותר לבחור את האוצר הראוי, ולתכנן ולבנות ביחד איתו, את התערוכה שתייצג את מדינת ישראל בהתאם לדרישות ההנהלה אמנותיות של הקוואדרנלה. בנוסף, הוא הגוף היציג המאגד תחתיו את מקצועות עיצוב הבמה כפי שפורטו מעלה וההצטרפות אליו פתוחה לכל בעל מקצוע. ההשתתפות בתערוכה בסדר גודל ובמוניטין מקצועי בינלאומי כזה, מחייבת הבנה, היכרות וחיבור תוכני לקונספט של הקוואדנלה אשר בשנת 2027 יוקדש לתמה של היעדרות ושתיקה כמרחבים של פוטנציאל לעתיד סצנוגרפי חדש (**Absences and Silences**).

תקציב העמדת התערוכה לקוואדרנלה אושר במשרד התרבות רק בסוף ספטמבר 2026, אולם הרישום לקוואדרנלה הסתיים ביום 31 לינואר 2026 ואגודת מעצבי הבמה למעשה הינה הגוף היחיד שנרשם בפועל במסמכי הרישום שנשלחו לקוואדרנלה. לאור זאת נוצרו נסיבות מיוחדות המצדיקות התקשרות עם אגודת מעצבי הבמה **<u>כספק יחיד שנרשם ממדינת ישראל לתערוכה</u>**. התקציב שהוקצה לפרויקט זה ע"י משרד התרבות עומד על 507,250 אלש"ח והוא מכסה את עלות הפעילות.

יודגש כי השתתפות ישראל דווקא בקוואדרנלה של 2027 היא חיונית ביותר דווקא בעת הזו למיצוב מעמדה של מדינת ישראל בעולם וכתמיכה בייצוא התרבותי בתחומי התיאטרון מהטעמים הבאים:

א. קוואדרנלה 2027 מציינת את שנת ה-60 להיווסדה של תערוכה בינלאומית זו והאירוע צפוי להיות גדול ומושקע במיוחד ויכלול נציגים מכל רחבי העולם, ולכן נוכחותה של מדינת ישראל באירוע בינלאומי זה דווקא בשנת 2027 היא חשובה ביותר.

ב. השנים האחרונות היו קשות במיוחד בתיאטרון הישראלי בשל הנסיבות הידועות לכל, אולם בנוסף התיאטראות מתמודדים בשנים האחרונות גם עם העובדה שפעמים רבות לא מוכנים לתת להם זכויות להעלאה של מחזות מהעולם בישראל בשל הקצנה חריפה של מגמות אנטישמיות ואנטי-ישראליות. מאחר וכך, דווקא בעת הזו חשוב להראות לעולם שהעשייה התיאטרונית בישראל ממשיכה להתקיים אף על פי כן ולמרות הכל, והיא אף משגשגת, עושה חיל ומעמידה הפקות איכותיות ברמה בינלאומית, גם ללא הזכויות למחזות הזרים.

לצורך בחינת ההצדקה להתקשרות עם אגודת מעצבי הבמה כספק יחיד נערך תחקיר מול מנהל המכון הצ'כי בישראל מר יאן שטרן; שגרירות ישראל בפראג; שיחות עם משרד החוץ; שיחות עם המעצבת ענת מסנר שאצרה את התערוכות של הקוואדרנלה בשנים 1991, 2015, 2019, 2023; שיחות עם מעצבי במה נוספים בישראל; התייעצות עם נציגי את"י שהוא האיגוד המקצועי של אמני הבמה בישראל המייצג בימאים ומחזאים; ושיחות עם הנהלת אי"ב שהוא איגוד היוצרים העצמאיים בישראל.

כמו כן נערכה התייעצות פנים משרדית עם מריה יריב מנהלת אגף בכירה אמנויות, וזהר זפרני – מנהל אגף שימור, תרבות ומורשת האמון על הטיפול באירוע הביאנלה.

ראוי לציין כי קיימות חברות פרטיות מסחריות בעלות ניסיון רב בהעמדת תערוכות ושינוען לחו"ל. לגופים הפרטיים יש ניסיון בתצוגות מוזיאליות ולא בתצוגות המתבססות על הדיסציפלינה של אמנות התיאטרון המחייבת התמחות מקצועית ייעודית בסצנוגרפיה של החלל התיאטרוני. אגודת מעצבי הבמה בישראל היא בעלת סמכות אוצרותית אמנותית מתוך היכרות מעמיקה ורחבה עם שדה התיאטרון בישראל, הן בתיאטרון הרפרטוארי והן בפרינג'. חשוב להבין כי התערוכות במסגרת הקוואדרנלה הן סוג של מיצג שלתוכו חודרים אלמנטים של עיצוב הבמה שכוללים התייחסות לתפאורות, תלבושות, תאורה ואביזרים. זו איננה תערוכה רגילה שבה יש "כלי קיבול" ועליו מציגים עבודות. הצורה עצמה היא חלק מהתוצר ולכן **הדיאלוג עם האגודה הכרחי במהלך פיתוח התערוכה על ידי האוצר שיבחר.**

כמו כן, כמפורט לעיל, גופים מסחריים לא יוכלו להשתלב בשלל אירועי הקוואדנרלה ולייצג את ישראל במסגרת פעילויות הארגון של **OISTAT** במהלך שבוע התערוכה.

<u>ממצאי הבדיקה</u>

מכל הנ"ל עולה שהגוף היציג היחיד בר הסמכה לייצג את מדינה ישראל עם תערוכה מקצועית באירוע של הקוואדרנלה בשנת 2027 היא אגודת מעצבי הבמה בישראל שהם כאמור הגוף היחיד ממדינת ישראל שנרשם לתערוכה.

תערוכת הקוואדרנלה היא למעשה יוזמה של ארגון ה- **OISTAT** שהוזכר לעיל והארגון פועל במהלך שבוע הקוואדרנלה לביסוס רשת של קשרים גלובלית בין אנשי המקצוע. האגודה הישראלית של מעצבי הבמה בישראל היא השלוחה הרשמית והנציגה הבלעדית של ארגון **OISTAT** בישראל. לאגודה יש מעמד בכיר בארגון זה, ומתוקף תפקידה היא מחברת את המעצבים הישראלים לרשת הקשרים הגלובלית. לאור זאת, יודגש כי ההשתתפות בקוואדרנלה כוללת את החלק של העמדת התערוכה המקצועית במסגרת תערוכת העמים, ולצד זאת גם השתתפות בשפע של אירועים המתרחשים בשבוע הקוואדרנלה במקביל לתערוכת העמים אשר כוללים מפגשים מקצועיים בינלאומיים, הרצאות, שיח עמיתים, שיעורים, כיתות אמן, סימפוזיונים וכינוסים רשמיים העוסקים באופן כללי בעיצוב לבמה ובאופן פרטני בתכני התערוכה המוצגת של כל מדינה. המשלחת המתוכננת לצאת במסגרת ההתקשרות עם הספק היחיד תכלול את אוצר התערוכה, מעצב התערוכה, ומפיק מתחומי אמנויות המופע. משלחת זו תוכל לתת מענה הוליסטי ושלם לייצוג של המדינה גם בכל אירועי התוכן הרבים, השונים והנוספים שנערכים במהלך השבוע של הקוואדרנלה. אירועים אלה מחייבים היכרות מעמיקה עם התיאטרון הישראלי ועם תחום העיצוב לבמה בפרט, והם ייעודים למעצבי במה החברים ב- **OISTAT** בלבד. כאמור לעיל, **אגודת מעצבי הבמה בישראל הם הנציגים היחידים של ארגון זה בישראל, ולאור זאת רק משלחת מטעמם תוכל לקחת חלק בפעילות של** OISTAT **במסגרת אירועי הקוואדרנלה.** לאור כל זאת יודגש כי מסיבות אלה - מרבית המדינות שולחות לקוואדרנלה את איגודי מעצבי הבמה שלהן החברים ב-**OISTAT** מאחר ואלו הם הגופים הרשמיים בכל מדינה שמייצגים את המדינות ומקימים ומפעילים את התערוכות.

כמו כן, אגודת מעצבי הבמה בישראל הם הגוף בעל הנגישות הרחבה ביותר לכלל קהילת מעצבי הבמה בישראל ובעל מנדט לפעול ולייצג את קהילת מעצבי הבמה בישראל.

זאת ועוד, איגוד המעצבים הוא הגוף שמקיים את הקשרים ההדוקים ביותר עם כל התיאטראות בישראל. מאחר והתערוכה מתבססת על הפקות שעלו בתיאטרוני ישראל בארבע השנים האחרונות, איגוד המעצבים הוא הגוף בעל הנגישות והזמינות הגדולה ביותר לאיתור מול התיאטראות של כל הרכיבים שירכיבו את התערוכה, לרבות ידע נרחב בסוגיות של זכויות יוצרים שהוא קריטי בהעמדת התערוכה.

לאור כל הנימוקים הנ"ל, אודה לאישור וועדת מכרזים להתקשרות עם הגוף אגודת מעצבי הבמה בישראל, בפטור ספק יחיד 3 (29) בעלות של 507,250 ₪ כולל מע"מ לשנה מיום החתימה על ההסכם.

חוות דעתי זו ניתנת מתוקף היותי הסמכות המקצועית לנושא זה.

בכבוד רב,

ד"ר רונית לרר שפק	מנהלת תחום תיאטרון ופרינג'	חתימה